

EVIJA FREIDENFELDE “ĢEOGRĀFISKĀS LOKĀCIJAS” “ATMIŅU LAUKS”, 2024.

Materiāls: laikraksti, lina diegs, akrils, autokrāsa
Termini un jēdzieni, ģeogrāfiskās lokācijas un procesi, flora un fauna- viss, ko dzīvās
būtnes piedzīvojušas, nepazūd bez pēdām, jo vibrācijas, ko izraisa vārdi un sajūtas, ko
izjūtam, ir enerģija. Enerģija uzkrājas, transformējas un pakļaujas atkārtotai
izmantošanai. Ielūkojies savā atmiņu laukā...Vai atmiņas spoguļo Tevi vai reālo
pasauli?

EVIJA FREIDENFELDE “KATRAM SAVS VISUMS” (rotas lietas), 2024.

Materiāls: bibliotēkā norakstītas grāmatas, bižutērija, ķēde, ādas sloksnītes, papīrs, putas,
grafīts, akrils. Katram sava dzīve, liktenis un rotas.

EVIJA FREIDENFELDE “STROPI” (instalācija), 2023-2024.

Materiāls: bibliotēkā norakstītas grāmatas. Autore velk paralēles starp cilvēku apdzīvotas
pilsētas tektoniku un kukaiņu būvēto māju tektoniku. Atšķirībā no kukaiņiem, cilvēki
tikai nesen ieviesuši “gudro māju” un daudzas tehnoloģijas ir aizgūtas no zemākajām
dzīvības formām. Autore vēlas, lai cilvēki pilsētās tuvinās dabai un izprot tās bezgalīgās
bagātības.

LĪGA STRAPCĀNE “KO MĒS ĒDAM?”, 2024.

Vai mēs savā "uzturā" lietojam kvalitatīvu literatūru, vai vairāk meklējam sevi, riņķojam
ap savu ego, tāpēc grāmatas lapu vidi ir tukši un uz aizmugurējā vāka ir spogulītis.
Veidota piedaloties instagrama mākslinieka oriģinālgrāmatu izaicinājumā
@areyoubookenough mēneša tēmā – sirreālisms.

LĪGA STRAPCĀNE "LĪDZSVARS" 2024. IŅ UN JAŅ.

Sirds un prāta harmonija. Savs laiks smadzeņu darbam, savs laiks dvēseles atpūtai.

LĪGA STRAPCĀNE “VĀRDA SPĒKS” 2024.

Kādā rītā pamodos no sapņa, kurā redzēju šādu objektu. Tad nu mēģināju to realizēt
materiālā. Mēģināju sevi iedomāties, kad ir patiešām grūti, un sapratu, ka ir ļoti maz
vārdu, kuri patiešām varētu būt kā "plāksteris" sirdij...

LĪGA STRAPCĀNE "ĶIRMJA MEŽĢĪNES" 2024.

Rokoties pa makulatūras kasti atradu grāmatu ar šādu ķirmja mākslu. Un kā lai tādu
neparāda plašākai publikai?! :)

LĪGA STRAPCĀNE "PASTAIGA LAPKRITĪ"

ĒRIKA ZUTERE "VĒSTURES PAVEDIENS"

Citi vērpij intrigas, bet citi enciklopēdiju lapas. Latvijas Padomju enciklopēdija, izmantojot no nolauztas otas, bērnu rotaļlietas detaļas un gleznu karināmā āķīša paštaisītu rokas vārpstiņu, pārvērsta papīra diegā – vai tas ir vienkārši diegs?

ĒRIKA ZUTERE "GRĀMATAS LOKI"

Kad grāmatas ievēl, apvij un nedaudz sāk žņaugt... Mākslinieka oriģinālgrāmata kā materiāls skulpturālu formu veidošanai. Pārstrādāšanas izaicinājums – vai šajā vienreizlietojamo priekšmetu laikmetā ir iespējams radīt ko kvalitatīvi izmantojot tikai otrreizlietojamus materiālus? Izmantots no kartona atgriezumiem gatavots rokassmēluma papīrs un enciklopēdijas lapas.

ĒRIKA ZUTERE "VELTĪJUMS"

Grāmata veidota piedaloties *instagrama* mākslinieka oriģinālgrāmatu izaicinājumā @areyoubookenough mēneša tēmā – sirreālisms. Veltījums vācu izcelsmes sirreālisma gleznotājam Maksam Ernstam un viņa iecienītajai frotāžas tehnikai. Izmantots arī automātiskais zīmējums un kolāža, turku karšu locījums.

ĒRIKA ZUTERE "MANS SIRREALISMA KODS", "ACS", "TOUCH ME" 2024.

Spēle ar sirreālisma iecienītajām tehnikām un pārdomas par skatīšanos un saskatīšanu, ieraudzīšanu un redzēšanu. Sirreālisti acis uztvēra kā portālu starp ārējo pasauli un iekšējo un ne tikai – acs izmantota kā ļoti daudznozīmīgs un visaptverošs simbols. Lai arī sirreālistiem nebija raksturīga dabas pētīšana, bet ieskatīšanās sevī, domāju, ka manā zemapziņā mājvietu radīs ne viens vien augs. Domājot par skatīšanos un redzēšanu, pateicībā par iespēju izbaudīt visas iespējas tapa veltījums tiem, kas saskata tikai ar sirdi.

ĒRIKA ZUTERE "PESIMISTISKI PSIHOPĀTISKS DIALOGS AR RAINI ZEM ZIEMEĻEGLES"

Iesaisties! Viss pāriet, aiziet un mainās.

Kas paliek?

Kāds ir tavs šodienas vārds vai dzejrinde no Raiņa reiz teiktā?

ĒRIKA ZUTERE “PADOMJU MANTOJUMS”

Grāmata veidota piedaloties *instagrama* mākslinieka oriģinālgrāmatu izaicinājumā @areyoubookenough mēneša tēmā – mantojums. izvēlēts atspoguļot mantojumu no kura labprāt atteiktos. Lai gan Latvija sen atkal ir neatkarīga valsts, padomju mantojums nekur nav pazudis. To var sastapt it uz soļa, gan acīmredzamu, gan grūti nojaušamu. Grāmatā izmantotas lapas no veca foto albuma - ar skaistām Latvijas ainavām briesmīgā padomju poligrāfijas izpildījumā un lapas no Latvijas padomju enciklopēdijas. Un šķībās vīles, kā autsaucē uz padomju darba kultūru.

SIGNE VANADZIŅA & ĒRIKA ZUTERE (PAPĪRS) BILŽU GRĀMATA "SĒŅOTĀJAS PAVĀRGRĀMATA"

Papīrs no vecām grāmatām, vāks no vecas grāmatas, ietver recepti, kuru šovasar pielietojām, lieto tad, kad parastā sēņu mērce apnikusi. Recepte ir vākam otrā pusē, tikai nav pieminēts, ka ēd ar makaroniem, jebšu pastu.

AGNESE KANTIŠEVA & ĒRIKA ZUTERE (DIEGS) “VISS IR GALVĀ!” 2024.

Latvijas Padomju enciklopēdija ir vēstures avots, kas atspoguļo sociālos, politiskos un kultūras aspektus tajā laikā. Sagriežot un savērpjot pavedienā enciklopēdijas lapas, tiek radīts jauns stāsts, aicinot pārdomāt- kā vēsture ietekmē mūsu identitāti un radošumu?

Pižiks ir “padomju laika ausaine, kas ir kā simbols konkrētajam laikmetam un sociālajai kultūrai. Pižika popularitāte bija saistīta ar tā pieejamību un ērtumu, kas īpaši uzsvēra padomju iedzīvotāju ikdienas dzīves apstākļus. To valkāja gan mazi bērni, gan pieaugušie. Gan sētnieki, gan partijas elite...”

ILZE RUDZĪTE “PĀRŠIFRETĀ, VECĀ DIENAS GRĀMATA”, 2024

ILIZANE GRĪNBERGA

“VELTĪJUMS BRĪNIŠĶĪGAJAM MUNKEN PAPĪRAM”, 2024

Koptu sējums, izgatavota no Munken papīra katalogiem

ĒRIKA MĀLDERE "SLĒPŅI", 2022.

Slēpnis, gaismaskermenis ar 1910.gada papīrfragmentiem (tev ir, tā ir lampa)
Kādas izlasītas grāmatas pusaizmirsts stāsts, grāmatlapu kolāža, akrils

ĒRIKA MĀLDERE "LAIKA SPĒLES 1", 2024.

ĒRIKA MĀLDERE "LAIKA SPĒLES 2", 2024.

ĒRIKA MĀLDERE "LAIKA SPĒLES 3", 2024.

ĒRIKA MĀLDERE "LAIKA SPĒLES 4", 2024.

Miltu krāsas marmorēšana, grāmatlapas

ĒRIKA MĀLDERE "LĀČA VISTU OLA", 2024.

Otrreiz izmantota grāmata

ĒRIKA MĀLDERE "BOHĒMIJAS ATĻAUJA"

Roksmēluma papīrs, augu atspiedumi, ekoprints, kolāža, 1910. gada papīrfragmenti

ĒRIKA MĀLDERE "ILGAS, KO NESAM SIRDĪ"

Roksmēluma dienliliju papīrs, nesaplēsta grāmata un noziedējusi vasara

ĒRIKA MĀLDERE "ESIET GATAVS, JŪĪSU MAJESTĀTE"

Smalcināts grāmatlapu un dienliliju papīrs, topinambūra šķiedra.

ĒRIKA MĀLDERE "ATRASTIE DZEJOĻI, utt."

ĒRIKA MĀLDERE "Ē-MĪĻĀKĀ SKAŅĀ Ē"

**ĒRIKA MĀLDERE “NETICAMS STĀSTS 3 DAĻĀS/ BURKĀS
JEB MARINĒTS RAINIS”**

Dekoratīvi grieztas grāmatu papīrlapas, valodu mix

ĒRIKA MĀLDERE “AspaDZIJA”

Arī viens burts spēj mainīt notikumu gaitu, teksta adījums.

ĒRIKA MĀLDERE “AspaDZIJA”

Arī viens burts spēj mainīt notikumu gaitu, teksta adījums.

**ĒRIKA MĀLDERE “KĀDAS IZLASĪTAS GRĀMATAS
PUSAIZMIRSTS STĀSTS”**

Grāmatlapu kolāža, akrils.

ĒRIKA MĀLDERE & AIGARS LENKEVIČS

**“SALIKTS, SAKĀRTOTS, PAKĀRTOTS TEIKUMS PAKĀRTĀ
GRĀMATPLAUKTA ZVAIGZNĒ”, 2024**

Stāmerienas grāmatlapu locījums

AIGARS LENKEVIČS “FACEBOOK”, 2023.

Saproti mani kā gribi, gribi mani kā saproti...

AIGARS LENKEVIČS “FRAGMENTS-1”

AIGARS LENKEVIČS “FRAGMENTS -2”

AIGARS LENKEVIČS “INFORMĀCIJAS AVOTS”

Stāmerienas muižas grāmatas, 2024

AIGARS LENKEVIČS “NEKO NESAPROTU”, rītausmas retrīts,
2024

AIJA FREIMANE “DZĒRVJU DEJAS ARĒNĀ”

Šī ir manu rakstīto un zīmēto dienas-GRĀMATU otrā, bet tomēr pirmā un unikālā dzīve. Reiz, 1990-to gadu vidū man ieteica publicēt manu dzejoļu grāmatu.

Toreiz es atteicos.

Dzērvju dejas arēnā bija tā laika grāmatas plānotais nosaukums. Uz šīs, unikālās, manu roku iesietās, grāmatas vākiem var redzēt gan ar zīmuli rakstītos ieteikumus, ko manuskriptā uzlabot, gan arī plānoto saturu. Šī grāmatas lapaspuses es rokrakstā pārrakstīju toreiz, 90-tajos uz tām ir redaktora piezīmes.

Par iedrošinājumu toreiz publicēt grāmatu, man jāpasakās dzejniecei Veltai Kalčiņai un redaktorei Rutai Ruņģei.

Dzīve rit, mīlestības emocijas un pārdzīvojumi nebeidzas un nav tikai jaunības priekšrocības. Mēs mīlam, iemīlamies, attiecības beidzas, atkal atsākas un turpinās arī vēlāk. Tā šī dzejoļu grāmata papildināta ar zīmējumiem no vēlākiem gadiem, kad es pēc septiņpadsmit gadu pārtraukuma tiku iedrošināta atsākt darīt to, ko mīlu. Es atsāku zīmēt, skicēt katru dienu – tā pamazām atkal noticot sev. Par šo iedrošinājumu es joprojām esmu pateicīga vienam cilvēkam.

Šajā grāmatā katru lapaspusi klāj zīd papīrs, tā simboliski pārklājot emocijas miglā, tālumā. Joprojām tā ir mana pieredze, mans stāsts, tās var izlasīt, bet tās vairs nav tik dzīvas. Tā laiks nemanot dziedē. Esmu pateicīga par šīm emocijām, pieredzēto un justo mīlestību, kas ir veidojis mani.

Lasiet, un, iespējams, kāds sapratīs. Un uzdrošinieties mīlēt sevi un citus.

KRISTĪNE JAPIŅA

Darbu idejiskais pamats ir zūdošās un nezūdošās vērtības, vērtību maiņa, informatīvais un intelektuālais karš, to simboliskā nozīme, izteiksmes veidi.

Grāmata kā pamatvērtība visos laikmetos, no intelektuālās un informatīvās literatūras līdz ekskluzīvai vērtībai mūsdienās. Darbi tapuši 2024. gadā.

KRISTĪNE JAPIŅA “PAGĀTNES ĪSZIŅAS”

Saziņas veids toreiz... Skolas laikā sūtītie špikeri un mīlestības vēstulītes. Garās un īsās pasta vēstules, apsveikumu kartiņas un telegrammas. Citas iemūžinātas grāmatu rindās, citas palikušas tikai atmiņās.

KRISTĪNE JAPIŅA “PAGĀTNES INTELEKTUĀLĀ MUNĪCIJA”

Laikraksti, žurnāli, grāmatas un cita drukātā literatūra – mūsu priekšteču intelektuālā, informatīvā un ideoloģiskā maize. Drukātā literatūra no diplomātiskas, abstraktas, stāstošas, līdz dzelīgai un agresīvai – tiešā trāpījumā gan uzlādēja, gan izlādēja. Drukāto literatūru pakāpeniski nomaina sociālo tīklu un televīzijas informatīvais saturs. Grāmatas kļūst par ekskluzīvu vērtību.

KRISTĪNE JAPIŅA “VĒSTULES ZELTA KALĒJAM”

Gluži kā grāmatas kļūst par ekskluzīvu vērtību, tā arī rotas zaudē savu laikmeta zīmi. Tās kļūst vienkāršākas, pieejamas visiem un to materiālā vērtība pāriet praktiskā un sajūtu vērtībā. Zelta kalēja pakalpojumi kļūst ekskluzīvi.

KRISTĪNE JAPIŅA “LAIKA SAKARU KABELĪ”

Intelektuālā un informatīvā pasaule ir šeit un tagad. Mēs ienākam šinī brīdī ar noteiktu informācijas bagāžu un to nesam tālāk nākotnē. Vienmēr atrodas kāds, kuram tieši tas ir nepieciešams. Galvenais meklēt un atrast saskares punktus. Ieslēdzam Bluetooth.....

KRISTĪNE JAPIŅA & AIGARS LENKEVIČS “NESAKARĪGS SATURS”, 2024

Norakstītas grāmatas, abaka, papīrs, augi, vasks, epoksīda sveķi.

ĀRIJA BĒRZE "GRĀMATU TĀRPS" 2024

ZINAĪDA CESKE “DOCUMENTA”

12 gadus strādājot ar dokumentiem (izmantojot utilizētos Siguldas pašvaldības dokumentus kā izejmateriālu rokas lējuma papīra gatavošanai) esmu ievērojusi sagriezta papīra šarmu un plastiku. Spēlējoties ar burtiem un pievienojot senas grāmatas centos veidot pretstatu papīra iepriekšējās dzīves nopietnībai.

ZINAĪDA CESKE “IZTVAIKOTS RAINIS” (oriģinālgrāmata)

Kādā kastītē atradu atgriezumus no J. Raiņa dzejoļu krājuma “Zelta tvaiks”. Tos kombinējot ar kastītē atrastiem attēliem, atklājās kādas lauztas sirds sens mīlas stāsts.

ZINAĪDA CESKE “DOCUMENTA STUDENTA” (oriģinālgrāmata)

Katram . kas reiz studējis mākslu kaut kur glabājas kāda mape , kaste vai čemodāns ar tā laika darbiem, kāda daudzfunkcionāla pierakstu klade, kas reizēm kalpojusi par dienasgrāmatu. Gatavojot šo grāmatu apstājās laiks, kurā satiku sevi jaunu un naivu.

ZINAĪDA CESKE “ŠPIKERI”

Interese par neliela izmēra grāmatām meklējama 50 gadus tālā pagātnē, kad mākslas skolā un arī Akadēmijā nācās iegaumēt visai pretrunīgu informāciju. Lai pasargātu sevi no manuprāt nevajadzīgās un neiegaumējamās informācijas nodarbojos ar rakstniecību. Un roka necēlās to visu iznīcināt!

ZINAĪDA CESKE “VEIKSMĪGAS MEDĪBAS”

Iedvesmoja sena fotogrāfija, kurā redzams Siguldas muižas īpašnieks, grāfs Nikolajs KROPOTKINS ar apkārtnes muižniekiem pie Vasaras pils pēc veiksmīgām zaķu medībām. Statuss, tradīcijas man neizprotama izklaide, vācbaltu kultūra un tradīcijas.

ZINAĪDA CESKE “IESĀKUMĀ BIJA VĀRDS” (diptihs)

- DIENEN. (vācu val. KALPOT)
- WARNUNGEN. (vācu val. BRĪDINĀJUMI)

Šie vārdi ņemti no 1898. gadā izdotas Bībeles, vācu valodā. Katrs šiem vārdiem var piešķirt to nozīmi kādu vēlas, saistībā ar savu pieredzi un pasaules uzskatu. Kalpošana var būt gan liels gods, gan liels vājums, tāpat cik var brīdināt kādu pasargājot to no dzīves.

ZINAĪDA CESKE “VIRZIENU ZAUDĒJOT”

Nonākot stresā zaudējam struktūru. Domas un darbības it kā kaut ko meklē, pinās mezglojās. Čemodāns ar 30 gadu avīzēm. Var spēlēties, lasīt

ZINAĪDA CESKE “JAUNĀKĀS ZIŅAS”

Viss ir nosacīts. Kas vakar bija jauns, šodien vecs un ārā metams.

CARMEN OAK “AIZMIRSTĀ ZEME”, 2024

Materiāli: izdabta grāmata, smiltis, akmentiņi, kaltētas lapas un ziedu daļas, PVA, izšūšanas diegs, stieple, filcs, poliesters, sāls, akvareļa un akrila krāsas, papīra līmlenta.

Koncepts: Darbs veidots, izmantojot LPSR laikā izdotu Latvijas vēstures grāmatu. Latvija gan kā valsts, gan pirms tās dibināšanas ir piedzīvojusi dažādus brutālus notikumus, piemēram, pagānu pievēršanu kristietībai, karus, okupāciju, iedzīvotāju izsūtīšanu utt. Ir radītas traumas, kuras "pārceļo" no paaudzes paaudzē, pārveidojoties savā formā un izpausmē un ietekmējot to, kā Latvijā dzīvojošie funkcionē kā sabiedrība. Darbā sasaistās Latvijas pagātne un tagadne. Latvija šobrīd ir zeme, kurā bērni dzimst arvien mazāk, lauki kļūst tukši un neapdzīvoti, jauni cilvēki dodas uz ārzemēm uz neatgriešanos, kamēr palikušie turpina dzīvot sistēmā, kuru valsts vadītāji nespēj ar panākumiem uzturēt, ne arī attīstīt. Tuvojoties 11.novembrim un apzinoties to, ka nākotne nevienam no mums nav zināma, rodas jautājums, kāpēc Latvijai bijis jācieš tik daudz? Un kāpēc cilvēki bija patiešām vienoti tikai Atmodas laikā? Vai tiešām vieglāk ir kā strausam iebāzt galvu smiltīs un necīnīties par to, lai kļūtu labāk? Un, ja cīnīties negribas/ir vienaldzība, tad jāsecina, ka esam pelnījuši to, kā ir. Zemi, kurai sāp un kura iznīkst.

SANDRA DZILNA "IZZUŠANA" 2024

Šī grāmata savā otrā dzīvē ilustrē mana prāta izžušanu

ILZE DILĀNE “SPĀRNOTĀ PIERAKSTI”, 2024

Roksmēluma papīrs no abakas, kozo, grāmatas lappuse

MAIJA GRAUDIŅA “VAKARDIENAS RITMI”, 2024

Lapas drukātas pagājušajā gadsimtā, kolāža