

# Andris Kalnozols

*Ulbrokas bibliotēka*



2023. GADA 17. OKTOBRIS



Tikšanās ciklā  
"Rakstnieku stāsti - konteksts un priekšstati"



Viesos grāmatas  
"Kalendārs mani sauc"  
autors

# ANDRIS KALNOZOLS

CIK ĻOTI MĒS PAZĪSTAM KATRS PATS SEVI UN APKĀRTĒJO PASAULI?  
AUTORA KLEJOTĀJA DABA, VĒROJUMI UN IESPAIDI SARUNĀ AR  
**KULTŪRAS ŽURNĀLISTI LIEGU PIEŠIŅU**



VLBROKAS  
BIBLIOTĒKA

Kontaktinformācija: tālr. 67910503;  
e-pasts: [ulbrokas.biblioteka@ropazi.lv](mailto:ulbrokas.biblioteka@ropazi.lv)



# Andris Kalnozols

VARĒTU TEIKT, KA TĀS LUGAS,  
KAS MAN BIJA JĀRAKSTA, MAN NAV,  
BET TĀ LUGA, KAS MAN NEBIJA  
JĀRAKSTA, MAN IR.

*Citāts*

TUR, KUR MAN BIJA JĀBRAUC, ES  
NEAIZBRAUCU, BET TUR, KUR MAN  
NEBIJA JĀBRAUC, ES ESMU.  
KO LAI DARA AR SEVI?

# Andris Kalnozols

*Foto*



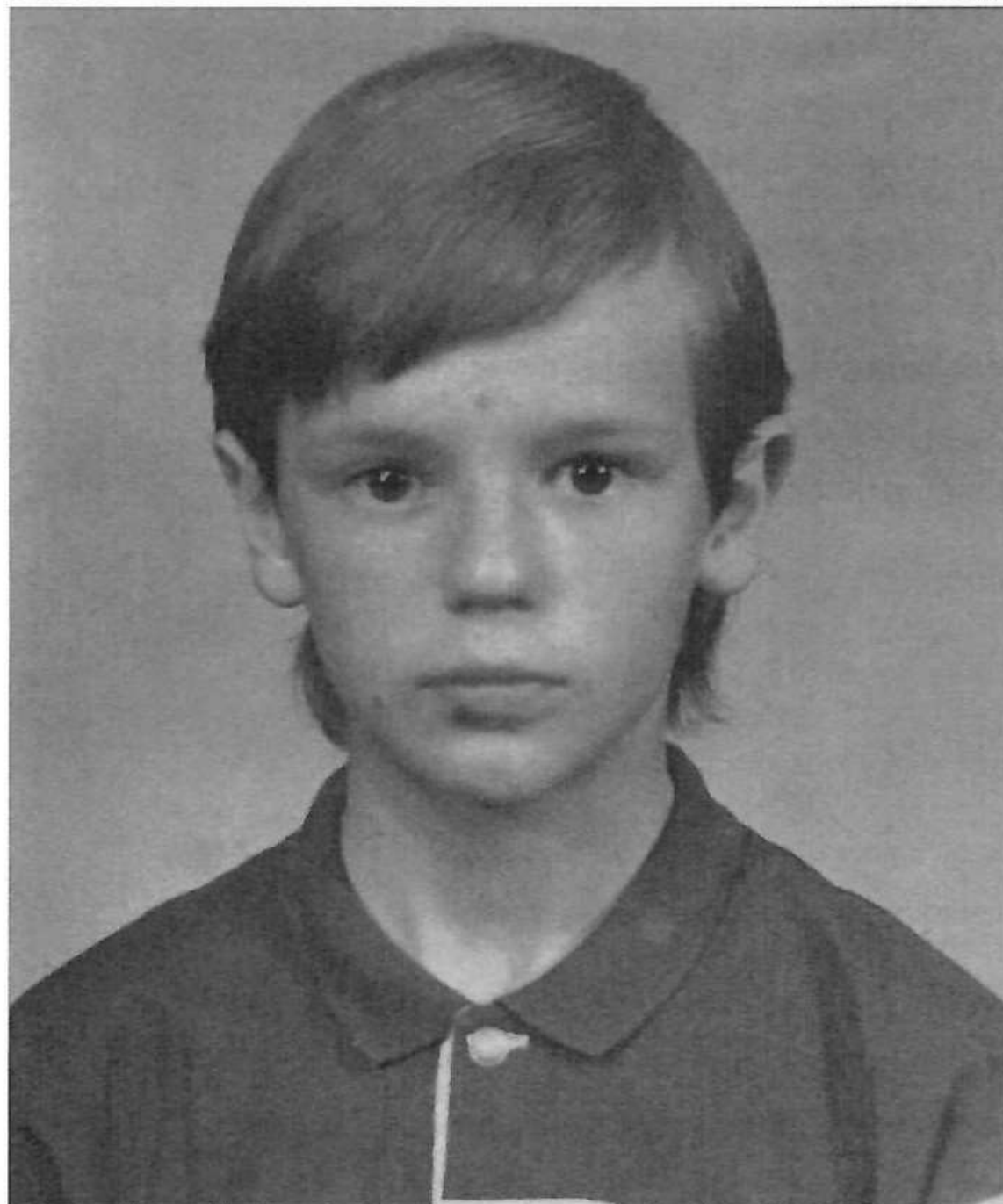


# Andris Kalnozols

Intervijas

05.10.23 12:47

To es nevaru teikt, jo tad pilnīgi noteikti dabūšu pa muti | punctum



INTERVIJAS

**— To es  
nevaru teikt,  
jo tad pilnīgi  
noteikti  
dabūšu pa  
muti**

Andris Kalnozols

18/01/2021

**Man gribētos uzrakstīt tādu  
pamatīgu romānu ar ļoti  
daudziem īstiem, grodiem  
personāžiem trešajā  
personā, kā mauca 19.  
gadsimta lielie dūži.**



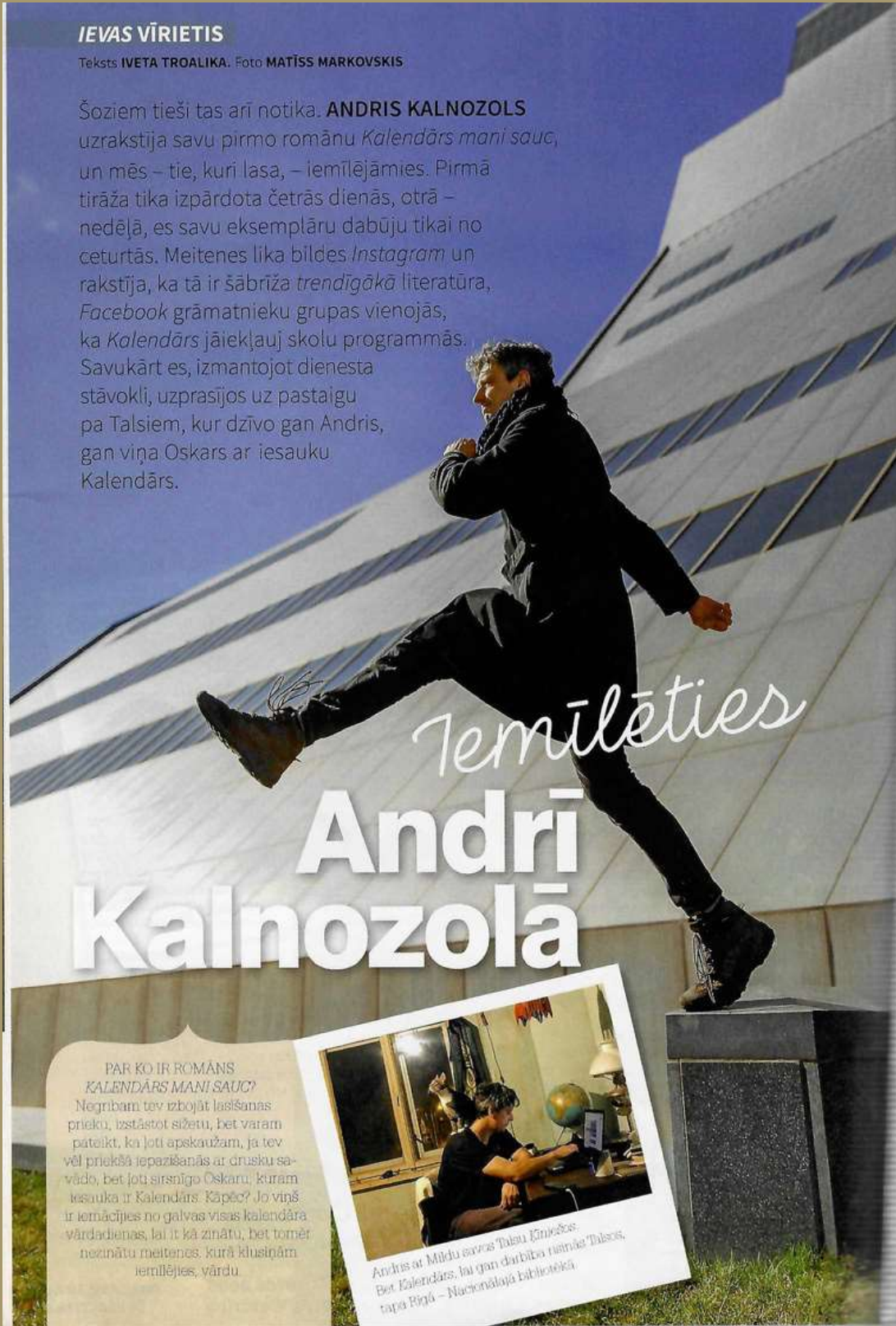
Raksti

# Andris Kalnozols

## ĪEVAS VĪRIETIS

Teksts IVETA TROALIKA. Foto MATĪSS MARKOVSKIS

Šoziem tieši tas arī notika. **ANDRIS KALNOZOLS** uzrakstīja savu pirmo romānu *Kalendārs mani sauc*, un mēs – tie, kuri lasa, – iemīlējāmies. Pirmā tirāža tika izpārdota četrās dienās, otrā – nedēļā, es savu eksemplāru dabūju tikai no ceturtās. Meitenes lika bildes *Instagram* un rakstīja, ka tā ir šābrīža *trendīgākā* literatūra, *Facebook* grāmatnieku grupas vienojās, ka *Kalendārs* jāiekļauj skolu programmās. Savukārt es, izmantojot dienesta stāvokli, uzprasījos uz pastaigu pa Talsiem, kur dzīvo gan Andris, gan viņa Oskars ar iesauku *Kalendārs*.



Iemīlējies  
**Andri  
Kalnozolā**

PAR KO IR ROMĀNS *KALENDĀRS MANI SAUC*? Negribam tev izbojāt lasīšanas prieku, izstāstot sižetu, bet varam pateikt, ka ļoti apskaužam, ja tev vēl priekšā iepazīšanās ar drusku savādo, bet ļoti sirsniņo Oskaru, kuram iesauka ir *Kalendārs*. Kāpēc? Jo viņš ir iemācījies no galvas visas kalendāra vārdadienas, lai it kā zinātu, bet tomēr nezinātu meitenes, kurā klusipām iemīlējies, vārdu.



Andris ar Māru savas Talsu Ķīniešu. Bet *Kalendārs*, lai gan dabūja pirmās Talsos, tapa Rīgā – Nacionālajā bibliotēkā.

**IVETA:** Jūtos vilusies: gatavojos doties uz Talsu bīstamāko rajonu, kurā tavā romānā dzīvo arī Oskars, bet tu jau esi pārcēlies uz glītu namiņu ar mazdārziņu!

**ANDRIS:** Jā, burtiski pirms nedēļas mēs ar draudzeni un kaķi pārcēlāmies šurp. Un nav jau tie *Ķīnieši* tik bīstami, tās ir leģendas. Tur daudzās mājās nav ūdens, tāpēc dzīvokļi ir krietni lētāki, un tādos attiecīgi dzīvo cilvēki, kuru ienākumi ir zem vidējā.

Pēc mammas nāves negribēju palikt viņas dzīvoklī. Pārcēlos uz *Ķīniešiem* it kā uz pāris mēnešiem, bet sanāca, ka uz trim gadiem. Tiesa, pagājušo gadu, kamēr rakstīju *Kalendāru*, biju Rīgā.

### Kāpēc Ķīnieši?

Man bija pašizdomāta versija: deviņdesmitajos, kad modē nāca karatē un *nindzu* filmas, tajā kvartālā tiešām bie-

lomāju – tur Ķīniešu kvartales skolotāds nosaukums īsdesmitzīvoklim tīs, viss blīvatnieks vies: «Paskat! m Šanhaja artālu jeb ģina. Bet nu jau prom, jo katru pi pēc ūdens ir



beigās – gribēju ļoti. 2005. gadā, kad tikko pabeidzām augstskolu, mēs, četri kurbiedri, tādi spuraini un lecīgi, nodibinājām savu apvienību – *Umka*. Tās galvenais uzdevums bija parādīt, ka leļļu

Andris Kalnozols 5 teikumos

1. Dzimis 1983. gadā, Talsos. Joprojām saka: «Manas pasaules centrs ir Talsi.»
2. Studējis Latvijas Kultūras akadēmijā leļļu teātra aktiera mākslu un magistrantūrā – režiju.
3. Viens no eksperimentālā leļļu un objektu teātra trupas *Umka*, kas lielākoties darbojās ārzemēs, dibinātājiem. Bijis tās izrāžu līdzautors un aktieris. Iestudējis savus dramaturģiskos darbus *Dirty Deal Teatro*, Ģertrūdes ielas teātri, Liepājas teātri, par tiem saņēmis vairākas atzinības un apbalvojumus.
4. Andra Kalnozola romāns *Kalendārs mani sauc* nominēts Latvijas Literatūras gada balvai 2021 kategorijā *Gada debija*.
5. Kopā ar labāko draugu Edgaru Samīti nodarbojas ar zemes darbiem, šogad arī audzēs kartupeļus pārdošanai.

teātris ir arī pieaugušajiem. Mēs to ar baigo entuziasmu un pat agresiju, diemžēl arī apsaulējot kolēģus klasiskajā leļļu teātri, bīdījām. Tagad pārlasu vecās intervijas, un ir drusciņ kauns. Bijām jauni un lecīgi, bet jāatzīst, ka mums arī ļoti labi veicās. Ar *Umku* mēs orientējāmies uz Eiropas festivāliem un lielākoties tur arī laiku pavadījām. Tie bija tādi ļoti dauzonīgi laiki.

### Tagad lelles vairs nevilina?

Skatīties, ko citi dara, jā. Bet kā aktieris es ar to beidzu nodarboties 2010. gadā. Tas bija krīzes laiks, un man pazīstams krievu režisors piedāvāja pastādāt viņa marionešu teātri Vācijas lielākajā atrakciju parkā. Sezona ilga septiņus mēnešus bez brīvdienām. Fiziski, kad pierod pie leļļu svara, darbs nebija grūts – divdesmit minūšu šovs trīs četras reizes dienā, un vakarā jāatvadās no apmeklētajiem. Bet psiholoģiski tas bija smagi, jo katru dienu ir jādara precīzi viens un tas pats, nekādas jaunrades. *Ordnungs!* Secināju, ka esmu šo šovu nospēlējis 1200 reizi, un sapratu, ka vairs negribu būt aktieris.

### Tāds galējs lēmums uz noguruma fona.

Zinī, reizēm ir grūts posms dzīvē, bet tajā pašā laikā tu apzinies, ka pēc daudziem gadiem to atcerēsies kā ļoti svarīgu. Man tā bija Vācijā. Jau tur esot, sapratu, ka mana dzīve mainās.

Cauri atrakciju parkam pa dienu izgāja 40 000 cilvēku, bet vakarā tas bija tukšs. Es jutos diezgan vientuļš, bet man bija laiks padomāt, savilkt plusus un minusus, es arī atsāku rakstīt. Tā vide bija ļoti īpatnēja – visu laiku apkārt cilvēki maskās. Man par to ir stāsts. Mēs daļijām ģērbtuvī ar klaunu Pepino, kurš



# Andris Kalnozols

Raksti



## Drīz kaut kas notiks

Andra Kalnozola debijas romāns *Kalendārs mani sauc* ir himna cilvēciski piepildītas kopā būšanas iespējamībai

**I**EDARBĪGĀKAIS veids, kā nosist apetīti ķerties klāt šim romānam, ir pajautāt kādam, par ko tā grāmata ir. *Facebook* atrodu amizantu pastāstu par sarunu grāmatveikalā, citēju: «... tur rakstīts par vienu slimu (!!!) cilvēku... tā kā viņa dienasgrāmata... kaut kas mazliet no psiholoģijas un tā... vispār laikam autists... Autors... jā, jā – režisors un kino laikam arī taisījis...» Taču arī labākais veids, kā saņemt drosmi, meklējams soctīkla rošībā – sarunās, kurās grāmatu nedabūjušie sazinās par iespēju atrast trīsreiz klāt piedrukātās tirāžas aizķērušos eksemplārus, lasītāju atsauksmēs.

### PERSONISKĀ PIEREDZE

Lai izdarītu izvēli, iesaku noklausīties 30. decembra interviju ar autoru Latvijas Radio raidījumā *Kultūras rondo*. Tā ļauj pārlicināties, ka romāna galvenā varoņa runas manierei ir zināma līdzība ar paša autora runasveidu. Protams, romānā tā ir tiši bremsēta, pielāgota sirgstoša cilvēka īpatnībām, taču radio intervijā Kalnozola teiktajam piemīt tas pats nesteidzīgums, sholastiska centība katru jautājumu aplūkot no visiem iespējamajiem skatpunktiem, ieraudzīt visā tā daudzveidībā, spīts neļaut citiem diktēt sev dienaskā-



Recenzijas autore — Anda Buševica, Latvijas Radio žurnāliste

tību. Sarunā Kalnozols arī pastāsta, kas ir tā kalnainā mazpilsēta, kurā notiek romāna darbība, un to, ka šāds vārda dienu kalendāru no galvas iemācījies vīrs Oskars Talsos patiešām dzīvojis. Kalnozols atklāj arī dziļi personisku pieredzi – piedzīvojot izdegšanu, viņš no karjeras spožākā punkta nonācis pa taisno slimnīcā, savas dzīves zemākajā punktā. Un, līdzīgi kā Oskaram, romānā leģenda bija bijusi pārskatīt dzīves prioritātes un attieksmi.

Kārlis Vērdiņš recenzijā interneta žurnālā *Satori* Andra Kalnozola debijas romā-

Pārsteigums —  
lekšējo neticību,  
kāda mani bieži  
pavada, šķirot  
vaļā eksperimenta  
garu sološu  
debiju literatūrā,  
nācās slāpēt jau  
pēc pirmajām  
lappusēm

nu nosauc par gada lielāko pārsteigumu. Līdzīga spēja vieno *Orbitas bibliotēkas* sērijas grāmatas, kurā izdota arī *Kalendārs mani sauc*. Pārsteidzošas ir arī Andra Kalnozola, pēc profesijas aktiera, režisora, dramaturga izrādes (zināmākās no tām laikam ir *Bensimvirs Dirty Deal Teatro* un Somijā ie-

PAZĪT SAVAS J  
Kritiķis Vilnis Vejs  
ka romāna drama  
na tas, ka galven  
raksta, bet tūn kā  
ču tās «acumirkli  
rie lasītāji». Kalen  
romānā aizvien r  
autors atļaujas arī  
reizēm ir jābēg no  
sappus par to, kā  
Jo, ja tu sāksi pro  
istenībā, bet izero  
onkulis Nikolajs »  
ir spēcīgāks, tieši  
mūsu sarkastiskaj  
šķīstiem vārdiem  
tuācijas izsauce m  
Ipaša vieta romā  
tām. Pēc sen nos  
Kalendārs izstrādā  
raudzīt ne tikai pa  
bet gūt tā piepildī  
cilvēki konkrētajā  
ru pazinās. Otra p  
nu kalendārs, kas  
tības sajūtu, ka ko  
vai vismaz vārdā  
vēkus. Vēlme sav  
par pasaules uzbo  
literatūra, ar pres  
pierādīt liek atro  
fenomenoloģijas



# Andris Kalnozols

Raksti



ir KULTŪRA – RECENZĪJA

## Visi kalendāra vārdi

Valmieras Drāmas teātra izrādē *Kalendārs mani sauc ikviens kļūst par galveno varoni*

**P**ĀRSTEIDZOŠI, cik daudz izrāžu Latvijas teātros ir par fiziski un garīgi slimiem cilvēkiem! Bet vēl pārsteidzošāk – ka mēs kā sabiedrība gribam un spējam tās skatīties. Aizvadītajās nedēļās man sanācis vienu pēc otras noskatīties divas izrādes par līdzīgu tēmu – Mārtiņa Eiheš *Kalendārs mani sauc* Valmieras Drāmas teātri un Regnāra Vaivara *Mazo naidiņu* Nacionālajā teātri. Abu darbu centrā ir varoņi, ko pieņemts dēvēt par cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Abi ir lieliski, tikai katrs savā veidā. Vaivara iestudējumā aktierisku varoņdarbu veic Kaspars Zvīgulis, bez mazākās jūtīgāšanās, bet ar lielu siltumu nospēlējot skarbo dzīves realitāti. Eiheš iestudējums drīzāk piedāvā teatrālu spēli, bet arī tās dzirkstošais dauzonīgums maskē nopietnību.

Cilvēki, kas spiesti dzīvot marginālu dzīvi «uz sabiedrības robežām», acimredzami Latvijā ir liela sociāla problēma. Bet ne tikai. Andra Kalnozola romāns *Kalendārs mani sauc* ir viena no populārākajām latviešu autoru grāmatām pēdējā desmitgadē. Lasītājus uzpērk tās intonācija – silta, bez uzspēles, tā rāda to, ko bieži min mākslas darbu PR aprakstos, bet kas reti vērojams pašos sacerējumos, proti, pa-



Recenzijas autore — Zane Radzobe, žurnāla *Ir* teātra kritiķe

Vecie un slimie rādīti kā dzīvas būtnes ar savām vēlmēm, sapņiem, problēmām, nevis divainīši, uz kuriem «veselā sabiedrība» skatās no malas



**KALENDĀRS MANI SAUC.**  
Valmieras Drāmas teātri.  
Nākamā izrāde  
19. maijā. 18 €.

tiesu līdztiesību. Kalnozola varoņi – veci un slimi cilvēki – rādīti kā dzīvas būtnes ar savām vēlmēm, sapņiem, problēmām, nevis divainīši, uz kuriem «veselā sabiedrība» skatās no malas, gribot, bet isti nespējot maskēt pretnostatījumu «mēs – viņi». Tā nav «cita normā-

liba», bet vienkārši normāla dzīve, kurā, jā, nākas rēķināties ar neparastām problēmām.

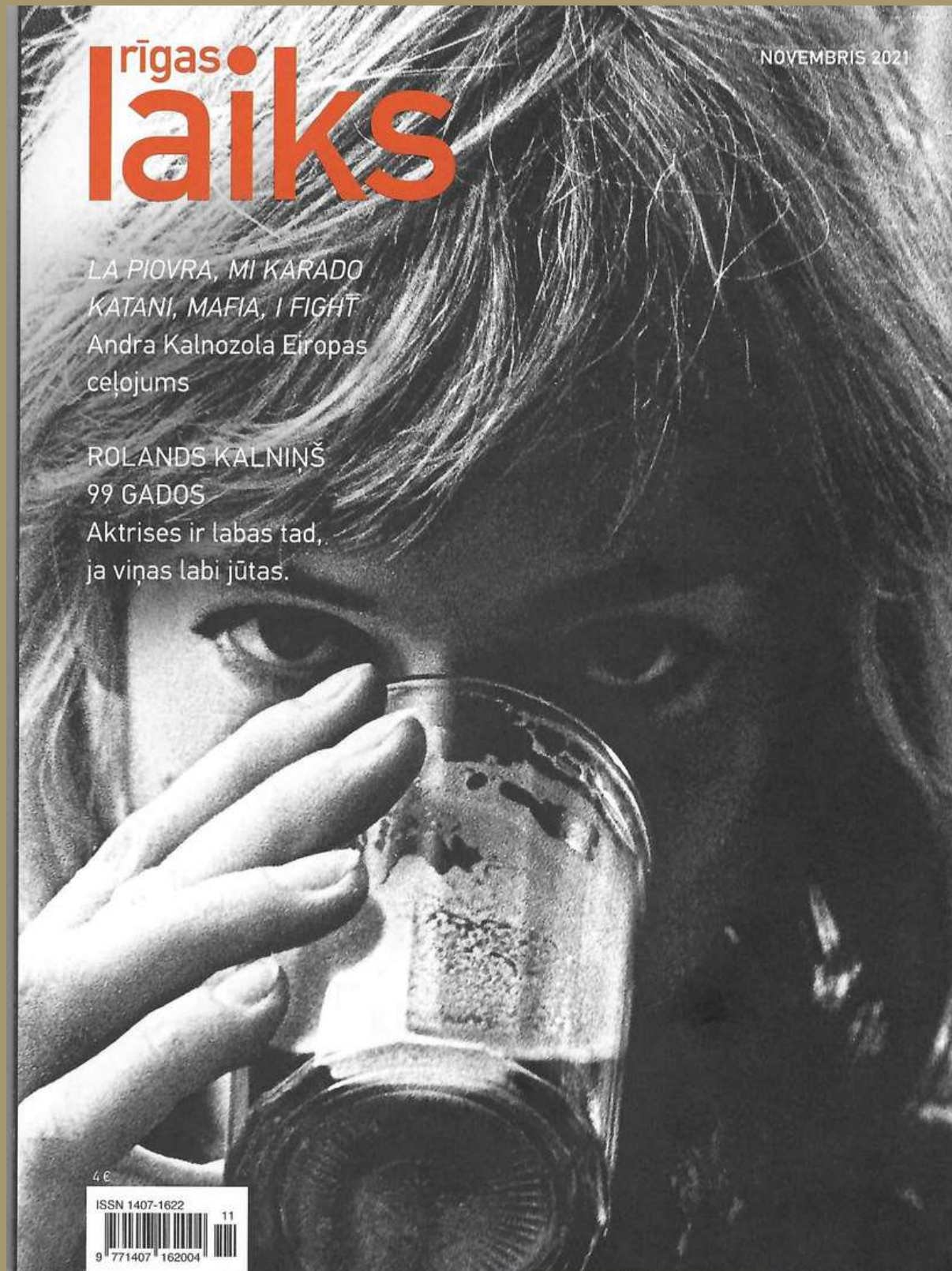
Kā, piemēram, *Kalendāra* Oskarā, kuram nepietiek naudas terapijai, tāpēc viņš runājas ar mācītāju un iemācās no galvas visa gada vārdu dienu sarakstu. Kalendārs viņam ir vienlaikus nepieciešams un bīstams: paņēmiens, kā sevi ārstēt, un slimības spilgtākā zīme, pār kuru jāiemācās valdīt, nepakļaujoties apspēstības viltīgajiem likločiem.

Valmierā Kalnozola romāns iestudēts Rasas Bugavičutes-Pēces dramaturģijā, un arī tā centrā ir vienlīdzības ideja. Režisors Eiheš liek katram ansambļa aktierim – Reģinai Devītei (Oskara mamma), Aigaram Apinim (mācītājs Arvīds), Inesei Ramutei (Janina), Kārlim Dzintaram Zahovskim (Otto, Ivo), Mārtiņam Meieram (Kalle), Mārtiņam Liepam (Leņšins), Annai Nelei Āboliņai (Maiga, Vikija), Diānai Kristai Stafeckai (Meitene, Roze) – iemiesoties un kļūt par Oskaru un izstāstīt kādu viņa stāstu.

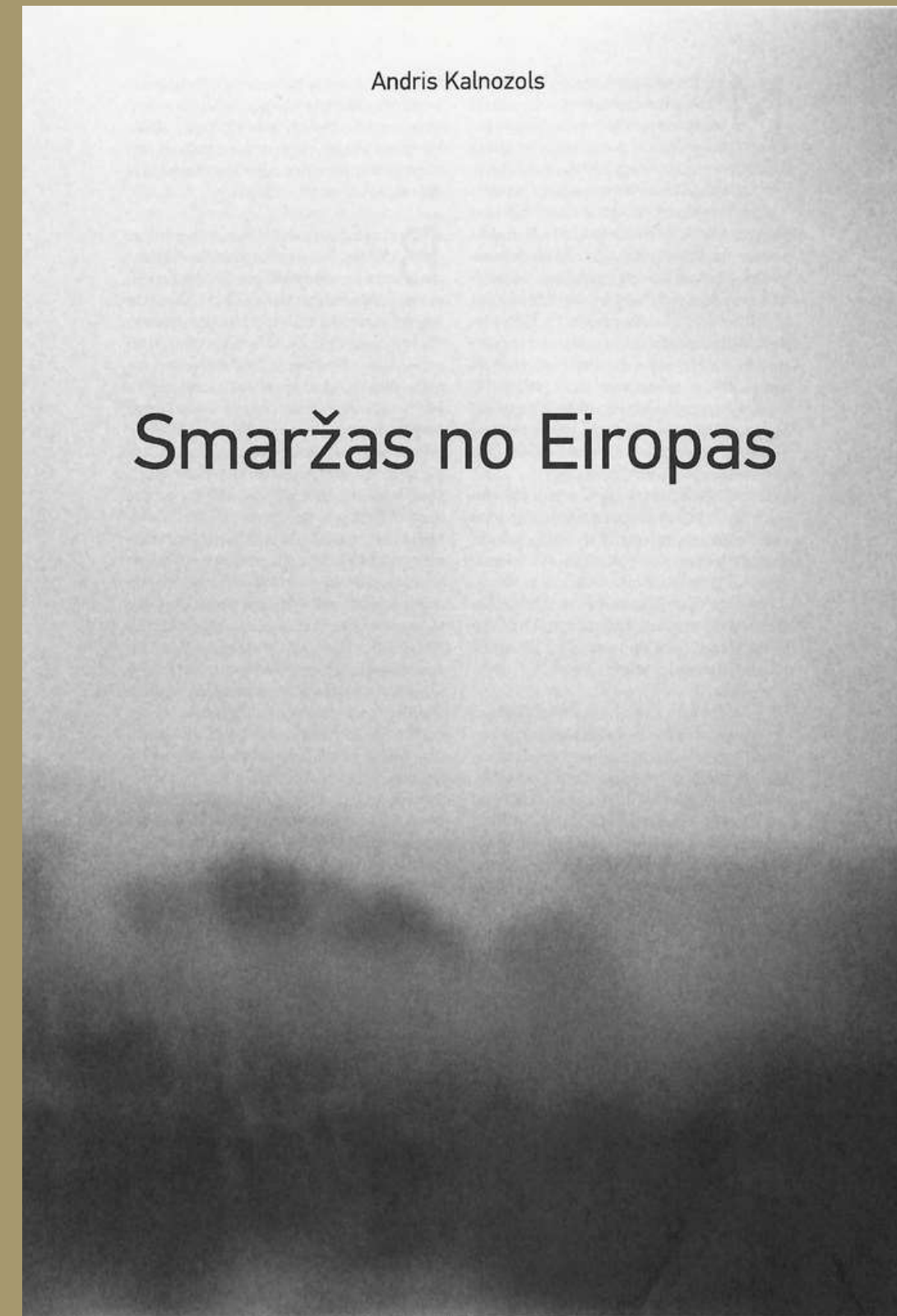
Tas noteikti ir arī tehnisks paņēmiens, lai atslogotu jauno aktieri Meinardu Liepiņu, kura it kā pāri slidošais, kaut kur Visumā vērstais skatiens un mulsā smaida izteiksmē Oskara lomā pilnībā pārliecina. Bet tas ir arī princips. Teatrālais paņēmiens, ka aktieri spēlē katrs savu lomu, vienlaikus spēlējot arī



# Andris Kalnozols



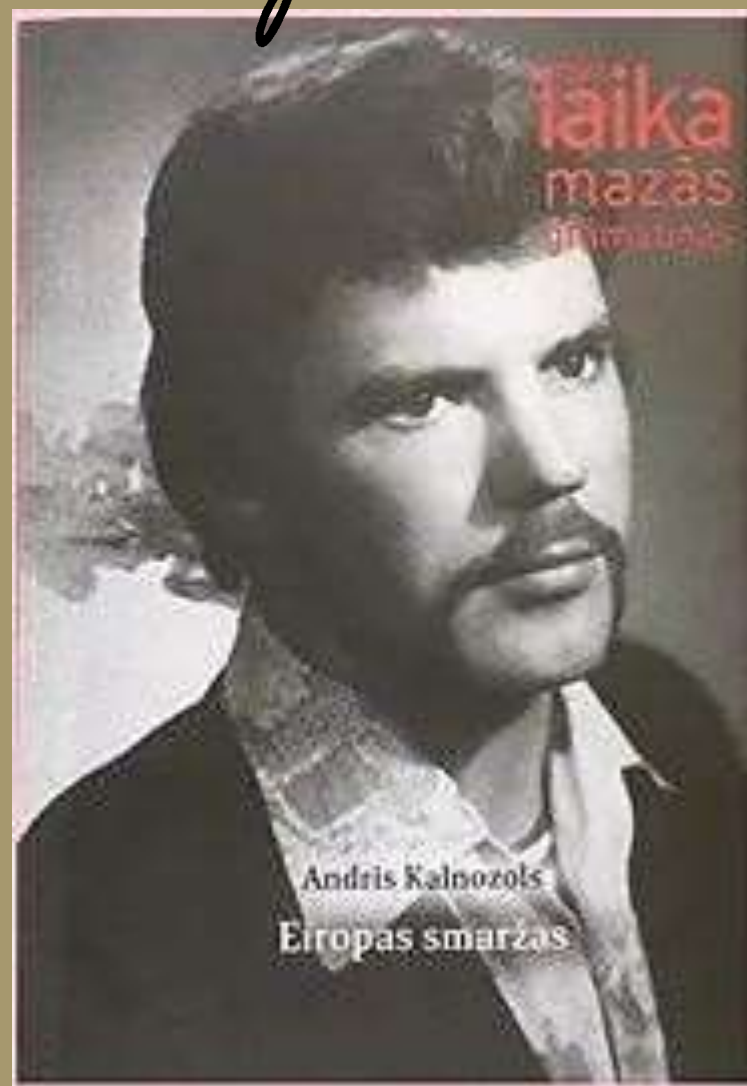
Raksti





# Andris Kalnozols

*Mazā grāmatiņa*



Žurnāls “Rīgas Laiks” 2022. gadā uzsācis jaunas grāmatu kolekcijas izdošanu. Tās ir tik neliela formāta, ka var izlasīt pāris stundās (bet var arī nesteigties), tāpēc nodēvētas par “Mazajām grāmatiņām”.

Viena no tām – rakstnieka Andra Kalnozola “Eiropas smaržas” – absolūti biogrāfisks stāsts, kuru tā autors velta savam tēvam.



# Andris Kalnozols

*Grāmatas*



Rakstnieka, dramaturga, režisora un aktiera  
Andra Kalnozola debijas romāns  
"Kalendārs mani sauc" (2020.),  
apbalvots ar Aleksandra Pelēča literāro prēmiju,  
"Latvijas Literatūras gada balvu" kategorijā  
"Spilgtākā debija" un  
Latvijas Televīzijas un Latvijas Radio gada balva  
"Kilograms kultūras"



# Andris Kalnozols

Līdzautors



Publicitātes attēls. Autors: Miķelis Fišers

AKTUALITĀTES

28.03.2015

Izdots ilustrētā žurnāla  
"Popper" desmitais numurs un  
atklāta izstāde "Virs zemes"

Popper #10

ABOVE GROUND

27. marts  
—  
10. aprīlis  
—  
21. maijs

Popper #10  
"Virs zemes"  
Izdāve  
21. maijā  
2015.

Popper  
Virs zemes



# Andris Kalnozols

*Izrādes*

2013. (režisors)



Foto: publicitātes

2013. gada Latvijas Kultūras akadēmijas skatuves mākslas festivāla «Patriarha rudens» galveno balvu par spilgtāko sniegumu ieguva režisors Andris Kalnozols par iestudējumu «Labākais cilvēks Tahkurannā», kas Dirty Deal Teatro skatāms 12. un 25. novembrī plkst. 19:00.

2015. (dramaturgs/ režisors)



Andris Kalnozols

## **Benzīnvīrs**

Kaspara G. sirreālā biogrāfija

Izrādes ilgums: 1h 40min

Pirmizrāde: 02.23.2015



Izrāde

# Andris Kalnozols

2016. (dramaturgs/ režisors)



## Ģertrūdes ielas teātrī top izrāde «Aizvakar vienmēr» Andra Kalnozola režijā

28. novembris, 2016, 12:56



ĢERTRŪDES  
IELAS  
TEĀTRIS

IZRĀDES > AIZVAKAR VIENMĒR



Foto: Anna Rosalie Uudre



## AIZVAKAR VIENMĒR

**Režija un dramaturģija:**

Andris Kalnozols

**Spēlē:** Edgars Samītis,  
Armands Berģis, Ivars  
Krasts, Ģirts Krūmiņš un  
Jana Ļisova

**Telpa un kostīmi:**

GolfClayderman

**Gaisma:** Jūlija Bondarenko

**Skaņas režija:** Toms Auniņš

**Producents:** Ģertrūdes ielas  
teātris

**Ilgums:** 1:30

**Pirmizrāde:** 12/12/2016



# Andris Kalnozols

2017.(režisors)

*Izrāde*



AKTUALITĀTES  
18.04.2017

## Latvijas Leļļu teātrī top izrāde pieaugušajiem "Kazanova" Andra Kalnozola režijā

Ar Andra Kalnozola iestudējumu "Kazanova", kura pirmizrāde gaidāma 26. maijā, Latvijas Leļļu teātra repertuārā atgriezīsies izrādes pieaugušajiem.

*Dokumentāla  
Filma*

2017.(režisors)



Novērtē filmu ★★★★★ 3.9/5 ★

(183)



## Zāģeri (2017)

### Filmas apraksts

Koks ir Latvijas eksporta smagsvars, tomēr peļņa nav viegla. Romāns savā mežizstrādes biznesa vidē cenšas realizēt ideālo modeli, lai pasūtītājs ir apmierināts ar darba kvalitāti, bet strādnieks saņem regulāru un smagajam darbam adekvātu samaksu. TAČU KOKAM IR DIVI GALI.

Pasūtītāji nemaksā, zāģi lūst, zāģeri neievēro Romāna izstrādātos ētikas noteikumus. Smags darbs tālu prom no ģimenēm, kautiņi, dzeršana, bēgšana un atgriešanās. Tikmēr mežs lēni pārtop kailcirtē.



# Andris Kalnozols

2019.(dramaturgs)

2023.(līdzautors)

*Izrādes*



AKTUALITĀTES  
09.08.2019

## Foto: Somijas mežos top "Koku Opera. Vējgāzes" skatuve

Šī gada 17. un 18. augustā Somijas mežos notiks Latvijas mākslinieku laikmetīgās brīvdabas operas pasaules pirmatskaņojums. Tai top arī īpaša dabas koncertzāle, kura tur paliks vismaz piecus gadus, ar laiku ieaugot, sairstot un atkal kļūstot par mežu.



AKTUALITĀTES  
22.09.2023

## Anna un Miķelis Fišeri kopā ar Andri Kalnozolu radījuši darbu jauniešiem

Komponiste Anna Fišere, mākslinieks Miķelis Fišers un rakstnieks Andris Kalnozols radījuši darbu "Dvēseles attīrīšanas iekārta", kas savu pirmizrādi piedzīvos avangarda mūzikas festivāla "Skaņu mežs" koncertā 8. oktobrī kultūrvietā "Hanzas perons".



# Andris Kalnozols



*Izrāde*



# Andris Kalnozols

*Izrāde "Kalendārs mani sauc" (autors)*

